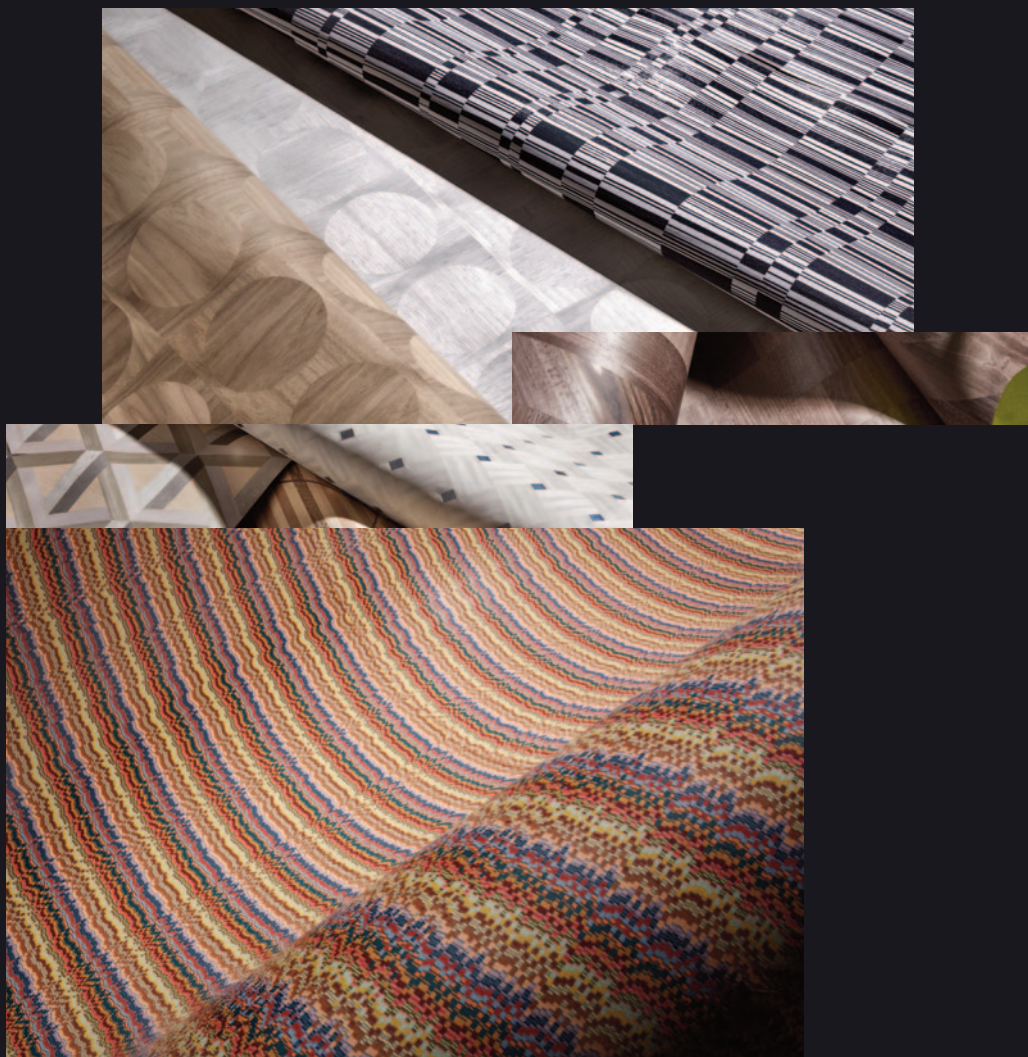




R E T H I N K I N G
T H E — F U T U R E

Anthology One

tabu[®]
Colors of Wood



T H E — F
C O L L E C T I O N

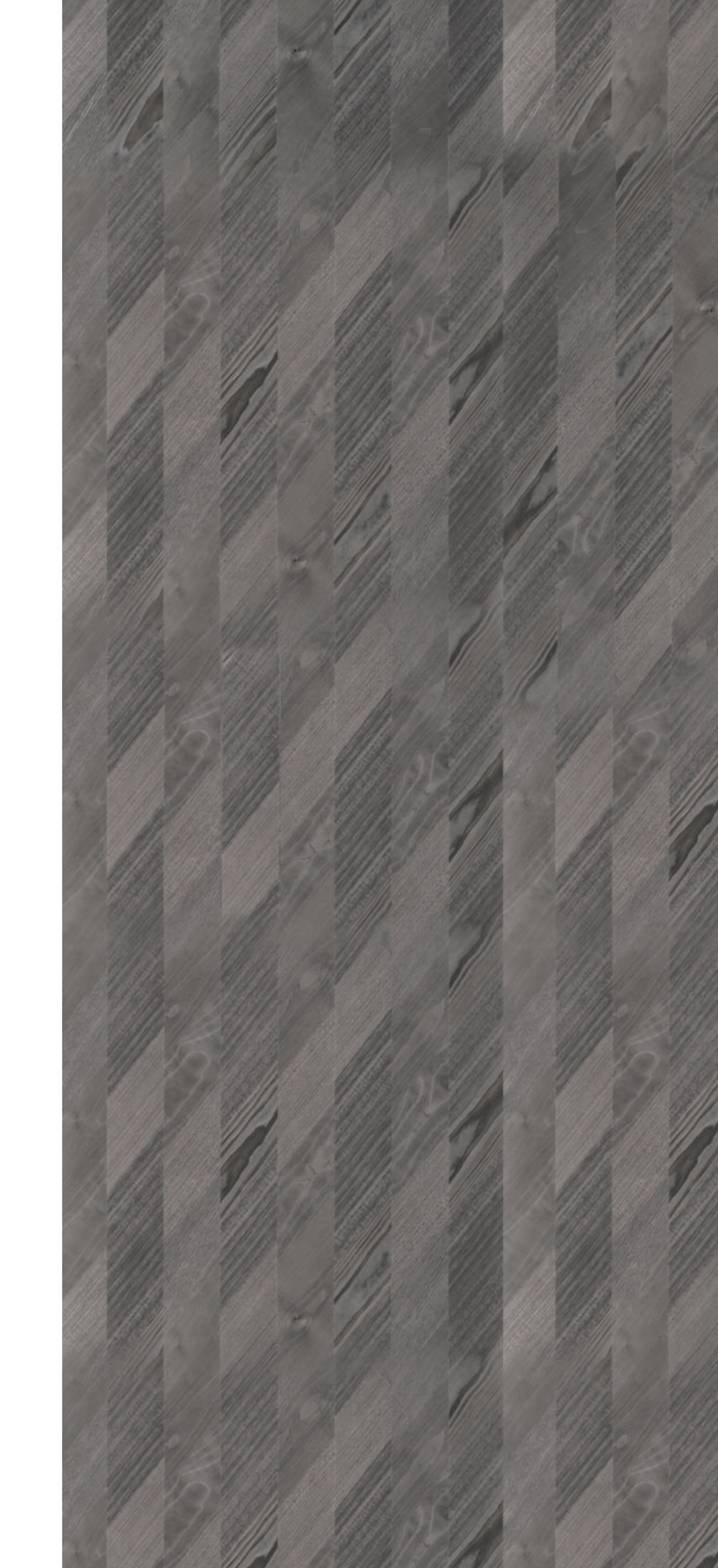
Anthology One

La Collezione ReThinking the Future – Anthology One è fedele alla nostra innata vocazione di avanguardia e specchio del presente: essa è incardinata sul paradigma di Innovazione del prodotto e Circolarità, intesa come efficienza nell'uso o riuso razionale e appropriato di tutte le risorse durante tutte le fasi del ciclo produttivo. La nostra via verso la Circolarità corrisponde a un percorso interno legato all'ecodesign e alla sostenibilità ambientale, ispirandoci agli obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile (SDGs) fissati dalle Nazioni Unite al 2030 per l'industria, l'innovazione, la produzione responsabile e l'azione per il clima. Tale visione ci porta ad un' oculata valorizzazione e rispetto della biodiversità a nostra disposizione; ottimizziamo l'uso della nostra nobile materia prima, scelta solo presso foreste certificate FSC®, e minimizziamo l'impatto ambientale.

La Collezione TABU Rethinking the Future – Anthology One brilla per la sua anima “polifonica”. Una potente partitura nella quale trovano espressione simultaneamente i piallacci naturali tinti che vengono rivalorizzati ed esaltati nella loro biodiversità, i piallacci in legno multilaminare di ultima generazione, nati da un uso sempre più ottimale della nobile materia prima, gli intarsi industriali (Collezione Graffiti) e le superfici lignee destinate a Skeens Tabu Boiserie.

ReThinking the Future – Anthology One Collection is faithful to our innate vocation of avant-garde and mirror of the present: it is hinged to our paradigm of Innovation of the product and Circularity, understood as efficiency in the use or rational and appropriate reuse of all resources during all phases of the production cycle. Our way towards the Circularity corresponds to an internal path linked to eco-design and environment sustainability, inspired by the purposes for the Sustainable Development (SDGs) established by the United Nations for 2030 for the industry, the innovation, the responsible production and the action for the climate. Such a vision leads us to a wise enhancement and respect for biodiversity at our disposal; we optimize the use of our noble raw material, chosen only at FSC® certified forests, by minimising the environmental impact.

Rethinking the Future – Anthology One Collection by TABU is outstanding for its “polyphonic” soul. Simultaneously the newly rediscovered natural dyed veneers enhanced in their biodiversity, the latest-generation multilaminar wood veneers, created by an increasing optimal use of the noble raw material, the industrial inlays (Graffiti Collection) and the wood surfaces destined to Skeens Tabu Boiserie find their peculiarity in the powerful “musical score”.



125 x 305 cm.

Biodiversity Forest

GR.015

Intarsio industriale di grandissimo impatto estetico, che comunica l'energia vitale della foresta e le imponenti fronde sempreverdi mosse dal vento, grazie all'impaginazione in diagonale dei fogli di legno di molteplici specie legnose, esaltazione della biodiversità: un grande e raffinato intarsio di legno, ricco di motivi naturali con un gioco caleidoscopico di accostamenti inediti tra specie legnose diverse e valorizzate in questo decoro che ne ottimizza l'impiego.

Industrial inlay of huge emotional impact communicating the vital energy of the forest and the imposing evergreen leafy fronds moved by the wind, thanks to the diagonal layout of the wood sheets of multiple wood species, exaltation of biodiversity: a large and refined wood inlay, rich with natural patterns with a kaleidoscopic game of innovative matching between different wood species enhanced in this decoration optimizing the use.





125 x 305 cm.

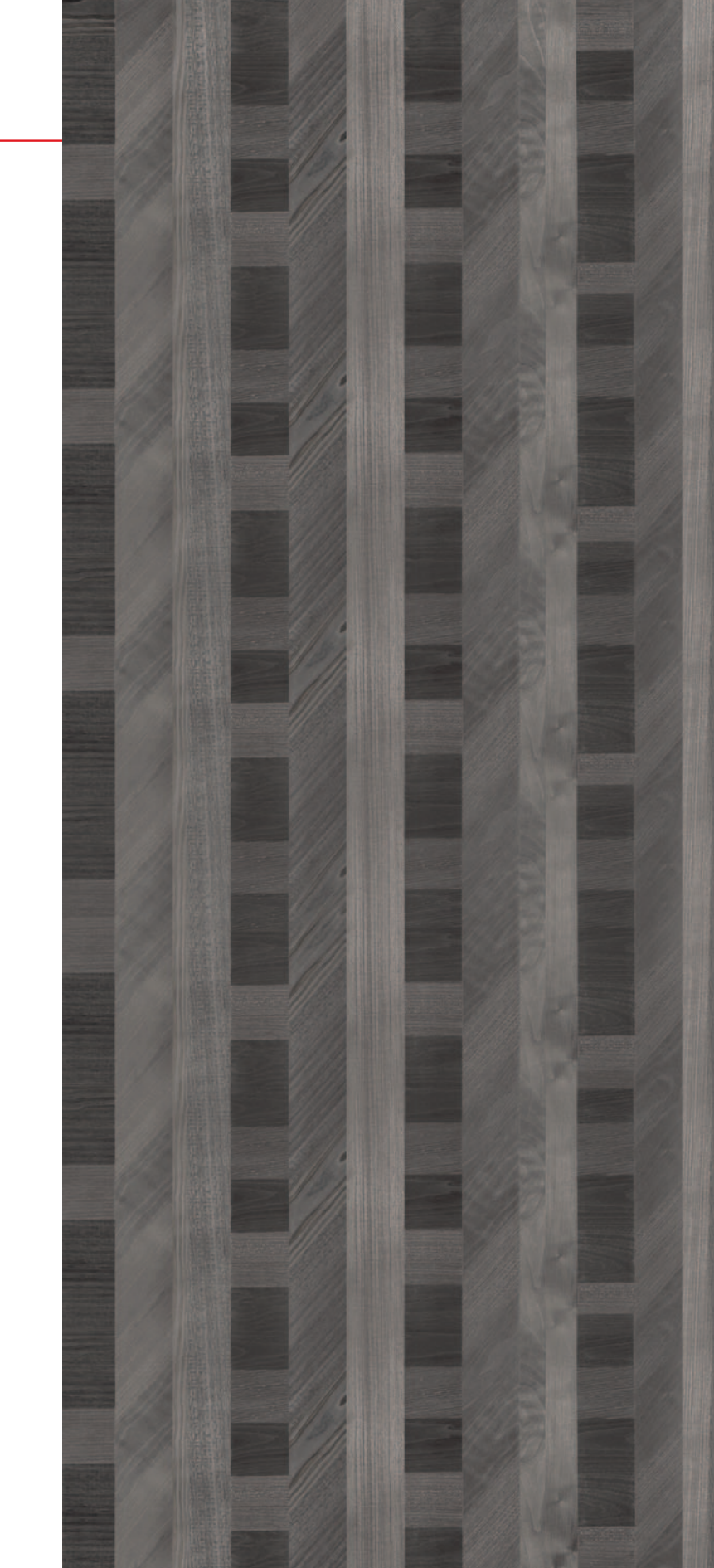
Biodiversity Wood-post-it

GR.016

Intarsio industriale con accostamenti dei piallacci naturali tinti a “mosaico”, tecnica che esalta la biodiversità nell’uso di molte specie legnose rivalorizzate: tutto ciò diventa un grande gioco caleidoscopico ricchissimo di motivi naturali grazie ad accostamenti inediti tra le specie legnose.

Industrial inlay with matching of the natural dyed “mosaic” veneers, technique enhancing biodiversity in the use of many emphasized wood species: all this becomes a great kaleidoscopic game, rich with natural patterns with an innovative matching between different wood species.





125 x 305 cm.

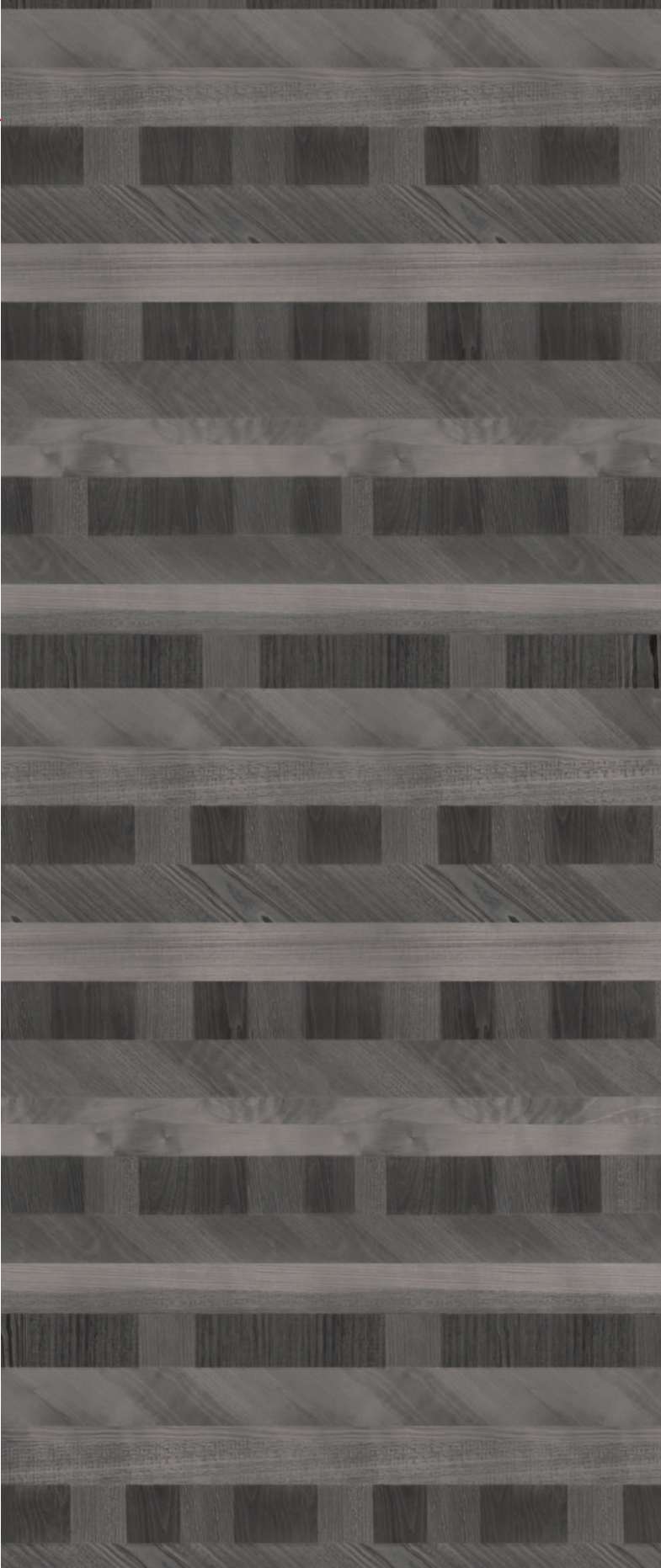
Biodiversity All-in

GR.017V

Intarsio industriale che valorizza la biodiversità tramite il riuso ottimale di specie legnose nobili (fino a 15 specie diverse come Lati, Noce, Tanganika, Acero fris , Sucupira, Frassino, Eucalyptus, Larice, Perpero, Bolivar, Rovere, Pino, Mogano, Erable), liberamente accostate tra di loro in marcate fasce verticali, creando un effetto inedito e mai uguale a se stesso.

Industrial inlay enhancing the biodiversity through the excellent reuse of noble wood species (up to 15 different species such as Lati, Walnut, Tanganika, Figured Maple, Sucupira, Ash, Eucalyptus, Larch, Perpero, Bolivar, Oak, Pine, Mahogany, Erable), freely matched in sharpened vertical strips, creating a new effect being never the same.





125 x 305 cm.

Biodiversity All-in

GR.017T

Intarsio industriale che valorizza la biodiversità tramite il riuso ottimale di specie legnose nobili (fino a 15 specie diverse come Lati, Noce, Tanganika, Acero fris , Sucupira, Frassino, Eucalyptus, Larice, Perpero, Bolivar, Rovere, Pino, Mogano, Erable), liberamente accostate tra di loro in marcate fasce orizzontali, creando un effetto inedito e mai uguale a se stesso.

Industrial inlay enhancing the biodiversity through the excellent reuse of noble wood species (up to 15 different species such as Lati, Walnut, Tanganika, Figured Maple, Sucupira, Ash, Eucalyptus, Larch, Perpero, Bolivar, Oak, Pine, Mahogany, Erable), freely matched in sharpened horizontal strips, creating a new effect being never the same.



La nostra idea di SOSTENIBILITA'?

Misurabili in CO₂ equivalente non prodotta

LA METODOLOGIA LCA PER “BIODIVERSITY”

Attraverso la metodologia *LCA (Life Cycle Assessment)*, abbiamo misurato gli impatti ambientali di **Biodiversity**, il nostro intarsio industriale nuovo ed innovativo che fa dell'**economia circolare** il suo vantaggio competitivo.

Lo studio è stato eseguito in conformità alle **normative internazionali ISO 14040** (Environmental management – Life Cycle Assessment – Principles and framework) e **ISO 14044** (Environmental management – Life Cycle Assessment – Requirements and guidelines).

L'intarsio industriale **Biodiversity** nasce dall'idea di valorizzare scarti e prodotti invenduti: **l'impiego di materie prime “seconde” di 12 specie legnose diverse** come input del processo produttivo sottolinea l'attenzione ai temi della circolarità e della sostenibilità.

La circolarità di Biodiversity si basa sulle seguenti caratteristiche:

- > **“Design for Remanufacturing”**, cioè il ripristino di un prodotto tale da avere caratteristiche prestazionali analoghe a quello di un prodotto nuovo
- > **Utilizzo di materie prime seconde**: l'utilizzo di materiali recuperati all'interno di altri processi produttivi interni
- > **Valorizzazione degli scarti** all'interno del processo produttivo

Our SUSTAINABILITY idea?

Measurable in CO₂ equivalent avoided

THE LCA METHODOLOGY FOR “BIODIVERSITY”

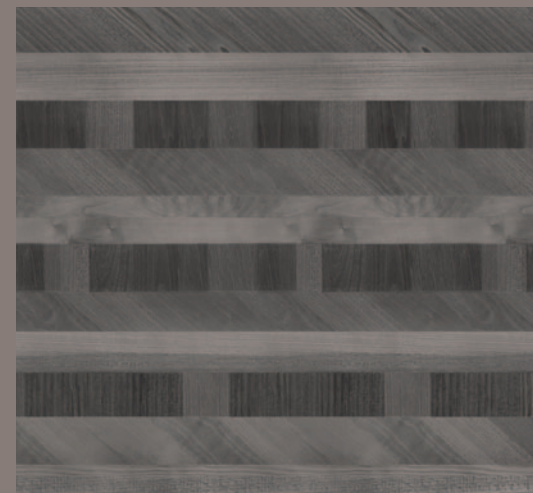
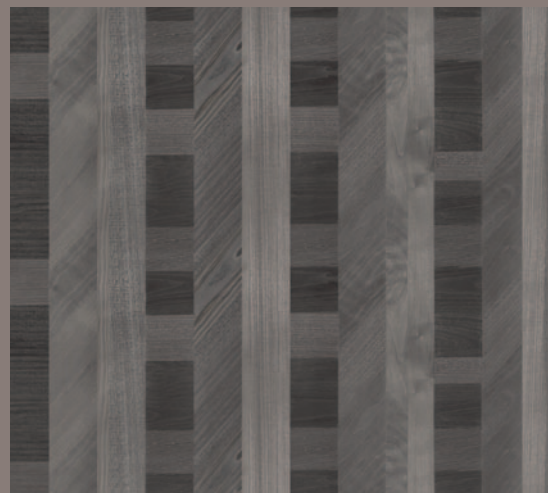
Through the *LCA (Life Cycle Assessment) methodology*, we have measured the environmental impacts of Biodiversity, our new and innovative industrial inlay making circular economy its competitive advantage.

The study has been carried out complying with the **ISO 14040** (Environmental management – Life Cycle Assessment – Principles and framework) and **ISO 14044** (Environmental management – Life Cycle Assessment – Requirements and guidelines) international standards.

The **Biodiversity industrial inlay** was created by the idea to enhance wastes and unsold products: **the use of “secondary” raw materials (12 wood species)** as an input of the productive process emphasises the attention to the themes of circularity and sustainability.

The Biodiversity circularity is based on the following features:

- > **Design for Remanufacturing**: the restoration of a product in order to have performance characteristics similar to a new product
- > **Using “secondary” raw materials**: use of materials recovered within other internal productive processes
- > **Enhancing wastes** within the productive process



CATEGORIA D'IMPATTO	Unità	Totale	IMPACT CATEGORY	Unit	Total
Impoverimento abiotico	kg Sb eq	1,10E-04	Abiotic depletion	kg Sb eq	1,10E-04
Impoverimento abiotico (combustibili fossili)	MJ	5,43E+01	Abiotic depletion (fossil flues)	MJ	5,43E+01
Riscaldamento globale	kg CO ₂ eq	3,81E+00	Global warming (GWP100a)	kg CO ₂ eq	3,81E+00
Assottigliamento della fascia di ozono stratosferico	kg CFC-11 eq	3,62E-07	Ozone layer depletion (ODP)	kg CFC-11 eq	3,62E-07
Tossicità per l'uomo	kg 1,4-DB eq	1,09E+00	Human toxicity	kg 1,4-DB eq	1,09E+00
Ecotossicità dell'acqua dolce	kg 1,4-DB eq	7,78E-01	Fresh water aquatic ecotox	kg 1,4-DB eq	7,78E-01
Ecotossicità dell'acqua marina	kg 1,4-DB eq	1,66E+03	Marine aquatic ecotoxicity	kg 1,4-DB eq	1,66E+03
Ecotossicità terrestre	kg 1,4-DB eq	5,42E-03	Terrestrial ecotoxicity	kg 1,4-DB eq	5,42E-03
Ossidazione fotochimica	kg C ₂ H ₄ eq	6,31E-04	Photochemical oxidation	kg C ₂ H ₄ eq	6,31E-04
Acidificazione	kg SO ₂ eq	8,04E-03	Acidification	kg SO ₂ eq	8,04E-03
Eutrofizzazione	kg PO ₄ eq	3,71E-03	Eutrophication	kg PO ₄ eq	3,71E-03

POTENZIALI IMPATTI AMBIENTALI DELL'INTARSIO BIODIVERSITY (ISO14040 – ISO 14044)

LCA (Life Cycle Assessment) è la metodologia che consente la quantificazione dei potenziali impatti sull'ambiente e sulla salute umana associati ad un bene o a un servizio. Nell'**analisi LCA** esistono diversi valori che esprimono l'impatto di un prodotto sull'ambiente, tra i quali **Global warming (Riscaldamento Globale)**, misurato attraverso il principio dei **Kilogrammi di anidride carbonica equivalenti** generati nel corso del ciclo di vita, “dalla culla al cancello”. **1 mq** di intarsio **Biodiversity** produce **3,81 kg CO₂** equivalente: un valore estremamente virtuoso. *Gli standard in tabella sono necessari per evitare il cosiddetto “green washing”*

ANALISI COMPARATE DI “IMPRONTA ECOLOGICA”: IL LEGNO, MATERIALE VIRTUOSO

A parità di fasci del ciclo di vita considerate, “dalla culla al cancello”, presentiamo un **confronto con altri materiali per superfici come HPL o GRES porcellanato**. I risultati qui riportati sono estratti da **Dichiarazioni Ambientali di Prodotto**. Fonte: *pubblicazioni su Envirodec e EPD Italy*.

FOCUS SULLA CARBON FOOTPRINT

La **carbon footprint** è una misura che **esprime in CO₂ equivalente il totale delle emissioni di gas ad effetto serra** associate direttamente o indirettamente ad un prodotto, un'organizzazione o un servizio. Nelle aziende non è possibile ridurre a zero le emissioni, tuttavia è possibile impegnarsi in un sistema di carbon management finalizzato alla realizzazione di quegli interventi di riduzione delle emissioni, economicamente efficienti, che utilizzano **tecnologie a basso contenuto di carbonio**. Le misure di riduzione possono essere integrate dalle misure che mirano a compensare le emissioni con misure equivalenti come la piantumazione di alberi e la produzione di energia rinnovabile.

POTENTIAL IMPACT OF BIODIVERSITY INLAY (ISO14040 – ISO 14044)

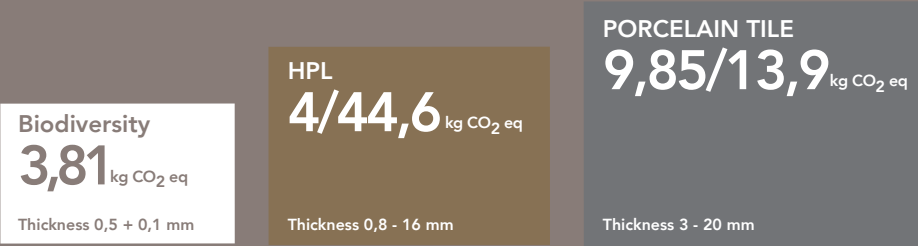
LCA (Life Cycle Assessment) is the methodology allowing the quantification of the potential impacts on environment and human health associated with goods or a service. In the **LCA analysis** there are several values expressing the impact of a product on the environment, among which **Global warming**, measured through the principle of **Kilograms of carbon dioxide equivalents** of generated during the life cycle, “from cradle to gate”. **1 square meter** of **Biodiversity** inlay produces **3,81 kg of Co₂ eq.**, an extremely virtuous value. To follows Standards is mandatory to avoid the so called “GREEN WASHING”

COMPARATIVE ANALYSES OF THE LIFE CYCLE: WOOD, VIRTUOUS MATERIAL

For the same life cycle phases considered, “from cradle to gate”, we present a **comparison with other materials for surfaces such as HPL or PORCELAIN TILES**. The results here are extracted from **Environmental Product Declarations**. Source: *publications on Envirodec and EPD Italy*.

OUR FOCUS ON THE CARBON FOOTPRINT

A **carbon footprint** is the **total greenhouse gas (GHG) emissions** caused directly and indirectly by an individual, organisation, event or product, and is **expressed as a carbon dioxide equivalent (CO₂e)**. Even if it is not possible to generate zero emissions, the companies are committed to defining a carbon management system aimed at implementing those economically efficient measures to reduce emissions, which use **technologies with low carbon content**. The reduction measures can be supplemented by measures that aim to offset the emissions with equivalent measures such as planting trees and the renewable energy production.





125 x 305 cm.

Tondo Tondo Grey

GR.018

TONDO TONDO GREY
(design Nicola da Dalto)
è l'intarsio industriale in
piallaccio naturale tinto
Tay di TABU, vincitore nella
categoria Studenti del
Contest IDEASxWOOD di
TABU: "Per la semplice e
raffinata composizione
modulare di quadrati e
cerchi evidenziati con
sfumature a contrasto
della stessa essenza per
ottenere un effetto di
superficie tridimensionale"
recita la motivazione della
Giuria.

TONDO TONDO GREY
(design by Nicola da Dalto) is
an industrial inlay in
natural dyed veneer Tay by
TABU, whose project was
the winner in the Students
category of the Contest
IDEASxWOOD by TABU:
"For the simple and refined
modular composition of
squares and circles
enhanced with contrasting
nuances of the same
essence to obtain a
threedimensional surface
effect" says the Statement
of the Jury.

IDEASxWOOD
CONTEST WINNER





125 x 305 cm.

Tondo Tondo Brown

GR.019

TONDO TONDO BROWN
(design Nicola da Dalto)
è l'intarsio industriale in
piallaccio naturale tinto
Noce di TABU.
Il progetto prende
ispirazione dalle iconiche
ceramiche in bianco e blu
realizzate da Gio Ponti tra
il 1960 e il 1962 per l'Hotel
Parco dei Principi di
Sorrento, Napoli. Quadrati e
cerchi sono elementi
ricorrenti: quelle geometrie
vengono conservate
giocando con le venature
del legno per ottenere un
pattern contemporaneo.

TONDO TONDO BROWN
(design by Nicola da Dalto)
is an industrial inlay
in natural dyed veneer
Walnut by TABU: the
project draws inspiration
from the iconic ceramics
in white and blue created
by Gio Ponti between
1960 and 1962 for the
Hotel Parco dei Principi in
Sorrento, Naples. Squares
and circles are recurrent
elements in this design:
those geometries playing
with the wood veins have
been maintained in order
to obtain a contemporary,
simple and at the same
time elegant pattern.

IDEASxWOOD
CONTEST WINNER





125 x 305 cm.

Dùnamis

GR.020M

Semplicità unita al movimento, come sarebbe piaciuto a Bruno Munari o a Giacomo Balla. Un decoro nuovo, senza precedenti, realizzato con piallaccio di Mogano al quale è stato restituito un potenziale enorme. 48 rettangoli in metallo ricorrono in due diverse misure e con diverse inclinazioni: ciò conferisce alla composizione un forte dinamismo interno. Il metallo è inserito in minima parte, tuttavia fa da cornice al legno.

L'intarsio è disponibile senza inserti metallici.

Simplicity together with the movement as Bruno Munari or Giacomo Balla would have liked. A new unprecedented decoration created with Mahogany veneer to which a huge potential has been returned. 48 metal rectangles recur in two different measures together with the fact that it has never a 45 degree inclination: that gives to the composition a great inner dynamism: the metal is inserted minimally, it is just a frame. The whole is based on a complicated masterly game.

The inlay is available without metal inserts.





125 x 305 cm.

Elissi

GR.021M

In questo pannello le linee si accostano e si completano su ogni lato del disegno: è un “Kandinsky a strisce” realizzato con Eucalyptus, Frassino, Lati e Rovere. Ogni tonalità scende o sale, l’occhio si perde in un gioco complicato di linee.

La linea metallica che descrive una S scandisce le sequenze, quasi un taglio in mezzo alla tela che rievoca Fontana. Il triangolo in metallo è un punto di partenza ottico: girando la composizione e accostando i pannelli si crea una vastissima geometria.

L’intarsio è disponibile senza inserti metallici.

In this panel the lines are put next to each other and complete a similar one on each side of the drawing: it is a “stripped Kandinsky”. Four targeted essences are repeated: Eucalyptus, Ash, Lati and Oak. Everything inspired by a correct balancing of metal and wood, the metal line describing an S highlights the sequences, as a cut in the middle of the canvas recalling Fontana. The metal triangle is an optical starting point: by turning the composition and matching the panels you create a very wide geometry.

The inlay is available without metal inserts.





125 x 305 cm.

Stella Polare

GR.022M

Un intarsio geometrico in Larice, Rovere ed Eucaliptus, usati in tonalità raffinatissime che ne esaltano la vena; un progetto basato su una sovrapposizione di piani e di angoli che non hanno la stessa inclinazione, dove la stella polare a tre punte in metallo si inserisce scientificamente. Angoli aperti né a 45° né a 30°, ma con loro inclinazioni particolari.

L'intarsio è disponibile senza inserti metallici.

A geometric inlay in Larch, Oak and Eucalyptus, used in very refined tones enhancing the vein; a project based on an overlapping of planes and angles without the same inclination, where the metal three-pointed Pole Star is inserted scientifically. Open angles neither at 45 nor at 30 degree, but with their particular inclinations.

The inlay is available without metal inserts.





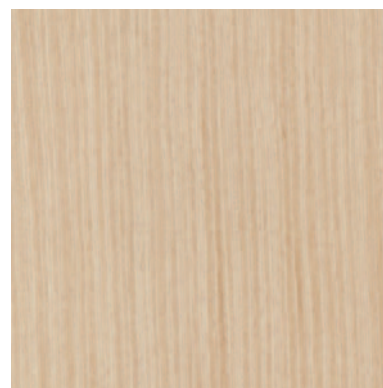
125 x 305 cm.

Sea Sand

MM.13.075

Delicate tonalità sabbia per i piallacci multilaminari di ultima generazione, che sono il frutto di un'estrema ottimizzazione della materia prima, ispirandosi alla circolarità e al contenimento dell'impatto ambientale di ogni processo.

Delicate sand tones for the latest-generation multilaminar wood veneers that are the fruit of an extreme optimisation of the raw material, inspired by the circularity and the limitation of the environmental impact of any proceeding.



125 x 305 cm.

Bouclé

PX.00.361

Legno “tessile”.

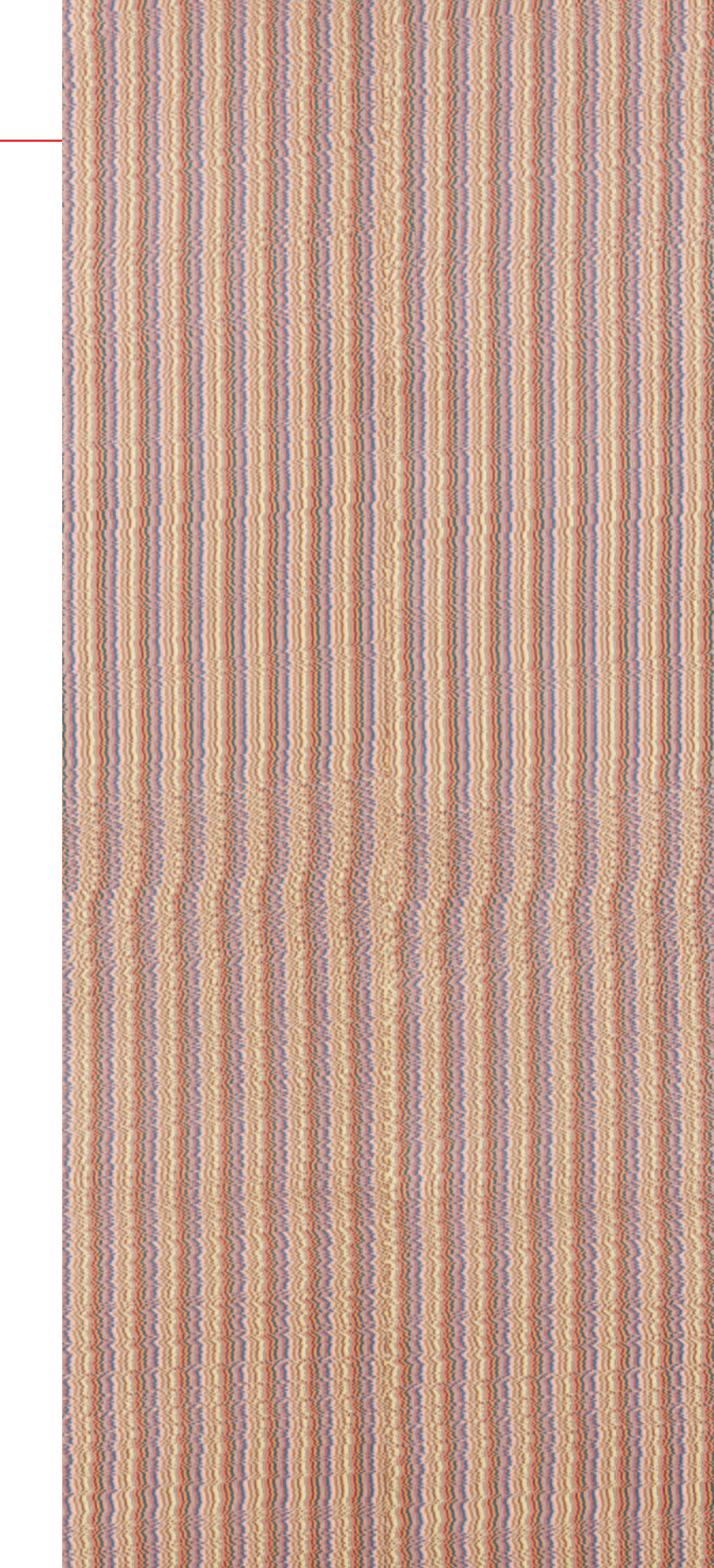
Un piallaccio multilaminare
che rievoca in maniera
raffinatissima il tessuto.

Una fitta trama
di toni su toni, che imitano
il filato con il suo effetto
ricciuto e inanellato,
restituendo la sensazione
visiva e tattile del tessuto.

“Textile” wood.

A multilaminar wood
veneer that recalls
in a very refined way
the fabric. A dense texture
of tones on tones, which
imitate the yarn with its
effect curly and ringed,
giving back the feeling
visual and tactile
of the fabric.





125 x 305 cm.

Punto - Glitch

PX.00.362

PUNTO - GLITCH

(design Clémence Plumelet)

è un piallaccio multilaminare ispirato al patrimonio italiano: l'obiettivo estetico è quello di incorporare la squisita tecnica secolare italiana del mosaico di paglia nell'industria del design di oggi. Il mosaico di paglia è una tecnica specifica di intarsio artigianale tradizionale, che imitava il ricamo a punto croce di quel tempo e i suoi disegni a punti quadrati.

PUNTO - GLITCH

(design Clémence Plumelet)

is a multilaminar wood veneer inspired by the Italian heritage: the aesthetic aim is to incorporate the Italian secular exquisite technique of the straw mosaic in today's industrial design.

This technique reproduced the cross stitch embroidery of that time and its square stitch patterns.





125 x 305 cm.

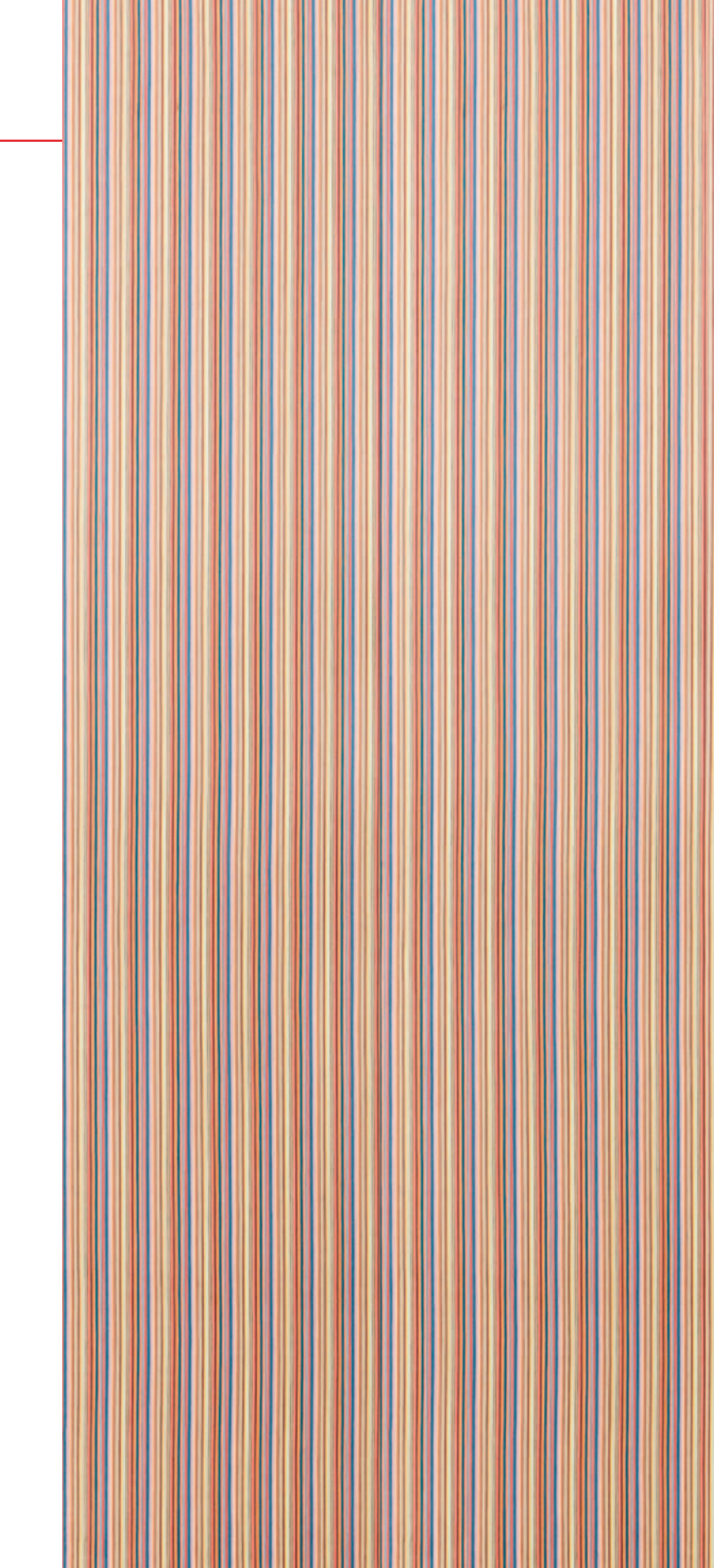
Millerighe Grey

RR.00.363

Delicate tonalità grigio per i piallacci multilaminari di ultima generazione, che sono il frutto di un'estrema ottimizzazione della materia prima, ispirandosi alla circolarità e al contenimento dell'impatto ambientale di ogni processo.

Delicate grey tones for the latest-generation multilaminar wood veneers, the result of an extreme optimisation of the raw material, inspired by the circularity and the limitation of the environmental impact of any proceeding.





125 x 305 cm.

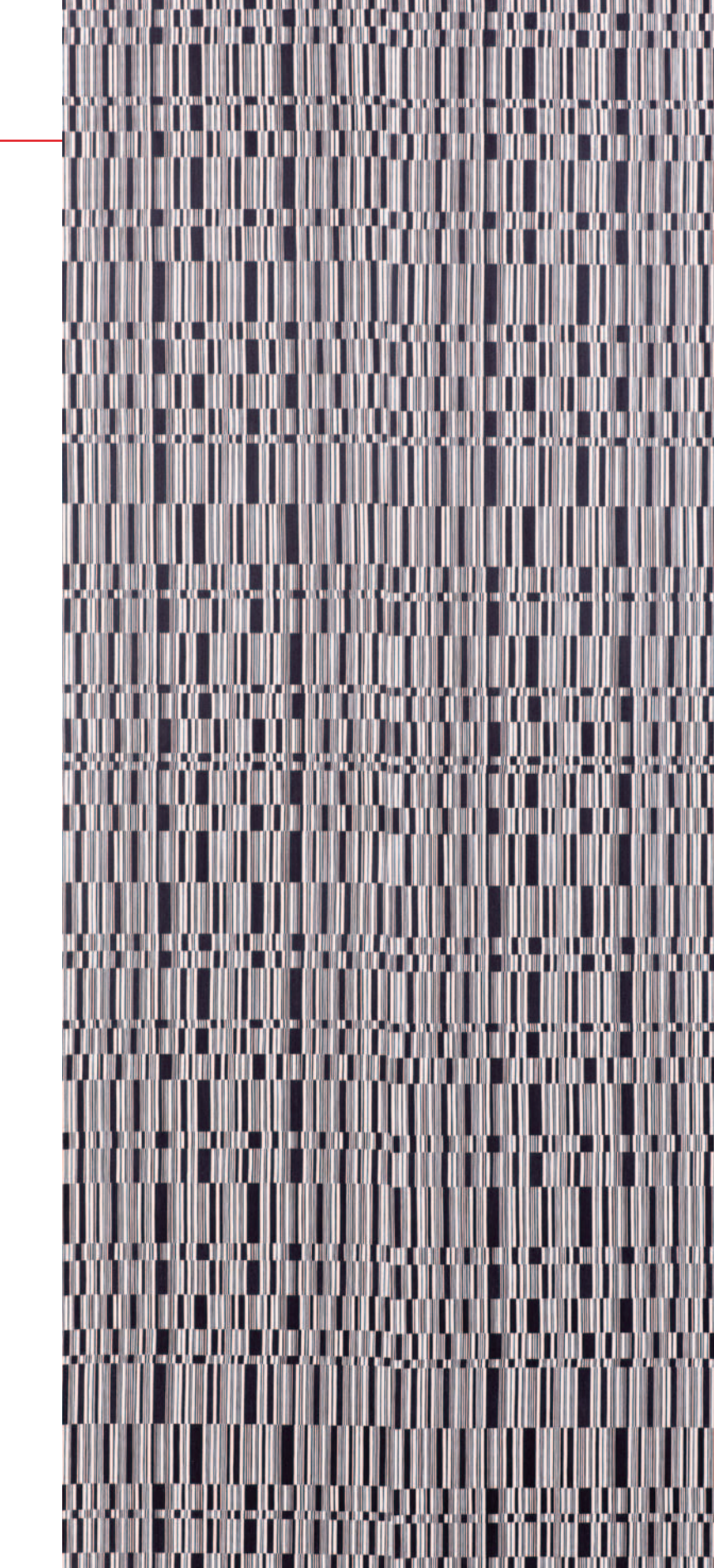
Candy Stripes

RR2.00.367

Un piallaccio in legno multilaminare millerighe divertente e coloratissimo, che sembra rievocare la superficie zuccherina delle caramelle a strisce, e perfino il loro profumo fruttato e il loro sapore intenso. Un inno all'allegria e alla gioia, realizzato con un uso appropriato di 20 piallacci naturali tinti già disponibili e valorizzati in questo nuovo decoro spensieratamente "folle" e stupefacente.

A funny and colourful striped multilaminar wood veneer that seems to recall the sugar surface of the stripped candies and even their fruity fragrance and their intense flavour. A hymn to cheerfulness and joy, carried out with an appropriate use of 20 natural dyed veneers already available and enhanced in this new light-heartedly "foolish" and astonishing decoration.





125 x 305 cm.

City Vibes

RTX.00.360

CITY VIBES

(design di Federica Citterio
e Williams Pompei).

Piallaccio multilaminare
vincitore del Contest
IdeasXwood, categoria
Professionisti. E' ispirato al
mondo urbano, al contesto
cittadino che è per sua
natura dinamico, sempre
in movimento; alle sue
vibrazioni (da qui il nome
City Vibes) e continui
stimoli diversi, richiamati
dalle dimensioni diverse di
quadrati e rettangoli che si
susseguono senza sosta.

CITY VIBES

(design by Federica Citterio
and Williams Pompei).

Multilaminar wood veneer
winner of the Contest
IdeasXwood, Professionals
category. City Vibes is
inspired by the urban world,
by the city context that,
due to its nature, is
dynamic, always moving;
by its vibrations (hence the
name City vibes) and
constant different stimuli
(for this reason the squares
and the rectangles are of
different dimensions)
following each other
without stopping.



Informazioni tecniche / Technical data

T H E — F
C O L L E C T I O N

Famiglia Family	Nome e codice Name and code	Misure Sizes (mm)	Spessore Thickness (mm)	Struttura Structure	Supporto Fleece Back	Tipo supporto Fleece type	Disponibilità FSC® FSC® Available
Graffiti	Biodiversity Forest GR.015	3050 (+/-20) x 1250 (+/-10)	0,6 +/-0,1	Mista Mixed	Si Yes	90gr/m²	Si Yes
Graffiti	Biodiversity Wood-post-it GR.016	3050 (+/-20) x 1250 (+/-10)	0,6 +/-0,1	Mista Mixed	Si Yes	90gr/m²	Si Yes
Graffiti	Biodiversity All-in GR.017V	3050 (+/-20) x 1250 (+/-10)	0,6 +/-0,1	Mista Mixed	Si Yes	90gr/m²	Si Yes
Graffiti	Biodiversity All-in GR.017T	3050 (+/-20) x 1250 (+/-10)	0,6 +/-0,1	Mista Mixed	Si Yes	90gr/m²	Si Yes
Graffiti	Tondo Tondo Grey GR.018	3050 (+/-20) x 1250 (+/-10)	0,6 +/-0,1	Mista Mixed	Si Yes	90gr/m²	Si Yes
Graffiti	Tondo Tondo Brown GR.019	3050 (+/-20) x 1250 (+/-10)	0,6 +/-0,1	Mista Mixed	Si Yes	90gr/m²	Si Yes
Graffiti	Dùnamis GR.020M	3050 (+/-20) x 1250 (+/-10)	0,6 +/-0,1	Mista Mixed	Si Yes	90gr/m²	Si Yes
Graffiti	Ellissi GR.021M	3050 (+/-20) x 1250 (+/-10)	0,6 +/-0,1	Mista Mixed	Si Yes	90gr/m²	Si Yes
Graffiti	Stella Polare GR.022M	3050 (+/-20) x 1250 (+/-10)	0,6 +/-0,1	Mista Mixed	Si Yes	90gr/m²	Si Yes
Mw* Newwood	Sea Sand MM.13.075	3050 2500 (+/- 50) X 650 (+/- 20)	0,5 +/- 0,1	Rigato Quarter cut	No	N.A.	Si Yes
Mw* Caleidolegno	Bouclé PX.00.361	3050 2500 (+/- 50) X 650 (+/- 20)	0,5 +/- 0,1	Quadri Squares	Yes	30gr/m²	Si Yes
Mw* Caleidolegno	Punto-Glitch PX.00.362	3050 2500 (+/- 50) X 650 (+/- 20)	0,5 +/- 0,1	Quadri Squares	Si Yes	30gr/m²	Si Yes
Mw* Caleidolegno	Millerighe Grey RR.00.363	3050 2500 (+/- 50) X 650 (+/- 20)	0,5 +/- 0,1	Rigato Quarter cut	No	N.A.	Si Yes
Mw* Caleidolegno	City Vibes RTX.00.360	3050 2500 (+/- 50) X 650 (+/- 20)	0,5 +/- 0,1	Quadri Squares	Si Yes	30gr/m²	Si Yes
Mw* Caleidolegno	Candy Stripes RR2.00.367	3050 2500 (+/- 50) X 650 (+/- 20)	0,5 +/- 0,1	Rigato Quarter cut	No	N.A.	Si Yes

* E' accettata una tolleranza di sottomisure fino al 20% per ciascuna spedizione | Up to 20% of the delivery could be out of the standards.

© TABU spa. Tutti i diritti riservati. Immagini, testi, prodotti illustrati su questo catalogo sono di proprietà di TABU spa, ed sono protetti dal diritto di proprietà intellettuale. E' assolutamente vietato copiare, appropriarsi, ridistribuire, riprodurre qualsiasi frase, contenuto o immagine presenti su questo catalogo senza espressa autorizzazione scritta.

© TABU spa. All rights reserved. TABU spa owns any IPR on this catalog. It is absolutely forbidden to copy, appropriate, redistribute, reproduce any phrase, content or image shown in this catalog without express written authorization by TABU.



The mark of
responsible forestry

Chiedi i prodotti certificati FSC®
Ask for FSC® certified products

Erhältlich bei:

Größte Auswahl, bester Service!

hechenblaickner
H o l z & F u r n i e r e

www.heholz.at

A-8051 Graz, Tel: 0316/6078-0, E-Mail: verkauf@heholz.at

TABU SPA

Via Rencati, 110
22063 Cantù (Co)
Italia
T. +39 031.714493
F. +39 031.711988
info@tabu.it

www.tabu.it
www.skeens.it
www.ideasxwood.it

tabu®

Colors of Wood

